



VALÉRIE GONDRAN / SOPHIE CAVALIERO **HISTOIRES COURTES**

112 pages /// Format 17 x 12 cm /// Illus. quadrichromie ///
 Couverture à rabats /// Collection : Côté photo / Les carnets
 ISBN 9782873404390 /// 15,00 €

Histoires courtes présente un ensemble de diptyques, puisés dans le grand Abécédaire qu'est mon travail photographique, à la recherche d'une émotion, d'un sentiment, d'une idée, d'une histoire.

Des images anciennes côtoient des images récentes, le noir et blanc rencontre la couleur, le Polaroid croise le numérique.

Une tapisserie dont un morceau se décolle, une main aux doigts rougis, une chaise vide sur une marche d'escalier, un oiseau de papier collé sur une vitre, une gaufre dans une assiette, une peau d'ours accrochée à un mur, une table vide sont comme autant de petits univers, parlant de personnages, les suggérant.

De l'association de deux images – avec elles, au-delà d'elles, entre elles – émerge un nouveau récit.

Chaque double page présente ainsi une « histoire courte », individuelle.

V.G.

Mise en vente / France et Belgique
 21 novembre 2018



Côté photos / Les carnets

Cet ouvrage s'inscrit dans la collection **Les carnets**, une collection – mise au point avec Bernard Plossu – qui se propose de revisiter les archives d'un photographe ou d'un collectionneur et d'en extraire des séries thématiques (des faits, des objets, des situations, des évocations...); dans chaque volume, un texte dialogue avec les images.

Dans la même collection : **#1. Les Mots de l'image** (Bernard Plossu / Jean-Louis Fabiani) /// **#2. 2 CV. Un air de liberté** (Bernard Plossu / Pierre Devin) /// **#3. Football. Bal, ballon, ballet** (Olivier Le Brun) /// **#4. Periferia. Échos du néo-réalisme** (Bernard Plossu / Alain Bergala) /// **#5. Revoir Magritte** (Bernard Plossu / Emmanuel Guigon) /// **#6. Les Enfants terribles** (Véronique Marit / Anne-Marie Garat) /// **#7. Irlande 66/69** (Guy Jungblut – Jacques Piraprez-Nutan / Brian Leyden) /// **#8. Africa Hotel** (Olivier Le Brun) /// **#9. À boire et à manger** (Bernard Plossu / Claude Deloffre) /// **#10. À table!** (Véronique Marit / Paul Fournel) /// **#11. Entre jeunes filles** (Carole Bellaïche / Alain Bergala) /// **#12. De part et d'autre** (Patrick Sainton / Bernard Plossu) /// **#13. De Djibouti à Addis – 1980** (Françoise Nuñez / David Le Breton) /// **#14. Énigmes et portraits dans la Sierra Madre** (Ivan Alechine / Pierig Pitrou). /// **#15. Histoires courtes** (Valérie Gondran / Sophie Cavaliero).

Après un diplôme d'architecte, **Valérie Gondran** se forme à la photographie par le biais d'ateliers, avec notamment Arno Rafael Minkkinen, Bernard Plossu et Marie-Paule Nègre.

Elle travaille sur l'accumulation d'images ayant un potentiel narratif. Cela lui permet de concevoir des séries sur des thèmes communs, ou de réunir ses images pour provoquer une narration singulière.

Tout son travail est en mouvance constante, les images traversent les séries, les quittent ou les retrouvent.

Ses images sont en majorité de petit format – des miniatures. Elles sont exposées régulièrement, dans des galeries et des institutions.

Elle est représentée par l'agence Révélateur.

Sophie Cavaliero est une auteure atypique venue du monde de l'entreprise et du management des Ressources humaines (à ce titre, elle a publié des livres de management aux éditions Dunod). Collectionneuse et passionnée d'art contemporain japonais, elle a écrit trois livres de référence sur le Japon dans le domaine des arts plastiques, de la photographie et de la céramique contemporaine aux éditions Le Léopard noir et iKi éditions. Elle a été commissaire d'exposition au festival photo des Regards croisés - Provence / Japon de Phot'Aix en 2015. Elle écrit régulièrement des articles en lien avec la photographie japonaise pour des magazines tels que *Fisheye* ou *Artpress*, ou pour des catalogues d'exposition.

